

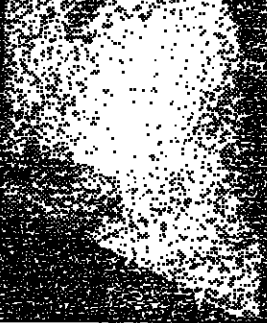
نشبرا استعداد لتسرو الانفاس الغناء الترام أول يناير.. من شارع شبرا

نفق تحت النيل بتكنولوجيا نفق المانش

الحفر على عمق ٢٥ مترا والمرور عادي فوق الأرض

تقنية
صنية
النفوس

مترو الأنفاق .. قائم الى شبرا ..
سكان الحي يعيشون حالة من الترقب الممزوجة بالفرح
والدهشة في آن واحد !! وفي جملتهم بطي الحديث عن
هذا المشروع على ما لونه من المشروعات الأخرى فكيف
يمكن أن تتحمل شبرا وبمانيها القديمة ومرافقها المتهاكلة
وزحامها الخانق وحركة مرورها المضطربة مشروعا
ضخما بنفذ طبقا لآخر ما استحدثته تكنولوجيا القرن
الضربين بما يتطلبه من حفر أنفاق في باطن الأرض وعبور
للبلد مصر الخالد وما يستلزمه المشروع من إنشاء محطات
لكهربة الخط وشبكات هوائية تسير بها القطارات وكبار
السيارات وأخرى للمشاة ومطبات خرسانية وبوابات
اتوماتيكية ومحطات لتبريد الهواء وطرد غير النقي وأخرى
لصرف المياه واسوار عازلة وغيرها ؟



رئيس هيئة المانش



المصطفى عبد السلام



سليمان متولى

في شبرا إذا اغلقت بعض الشوارع وكما
يستغرق ذلك من الوقت ؟ حقيقة ان
خط مترو أنفاق شبرا .. الجيزة حلم
طالما راود سكان شبرا ولكن الجيوب
كيف سيكون التنفيذ ؟ كيف
ستساعوننا بالذات ؟ وإلى متى
الصبر وماذا نتفقرون من تعاون
الجمهور حتى تتساق حركة المرور بلا
مواقف ؟

وفي سطور هذا التحقيق كان لنا
كثير من لقاء بالمسؤولين تفتحوا فيه
عما يصاحب التنفيذ من أغلاق شوارع
والجهد البشري ومن تعديل مسارات
المرافق واحتمالات زرع الملكية من
عنه .

وتوقف مع مجلس الناس قليلا :
واسمع بعض ما تكتنه حنا الصدور .
سامي عبدالفتاح تصوير مهندس
كمبيوتر يقول .. حركة المرور تخفق
الناس الآن .. إذا سالت سائق تاكسي ان
يوصلك لشبرا فقد يكتفى بالنظر اليك
شبرا إذا كان مهينا او تسمع منه ما
ليبرك إذا كان عصبيا حاد المزاج .
وهي ليست حركة مواصلات ولكنها
حرب شوارع الشاطر فيها التي يفتل .
فإذا تجد سيارة توبيس تقف وتضع
نفسها وركابها بالعرض أمام بقية
المواصلات .. المارة يلقون بأجسادهم
أمام العربات التي تخوض معركة
شرسة للدخول أو الخروج من شبرا
حتى عيرات الكافيه الأخرى تمارس
حلقها في شق الزحام .. والسؤال الذي
يبحث عن جواب الآن ماذا سيحدث لنا



صورة البراكين

اقامة مبنى جديدة فاصح على
الراغبين في الزواج شد الرجال ومن
هنا تتصاعد هل سيضمن تنفيذ
المشروع زرع ملكية الكثيرين ؟
ويجاء عن اجابات شافية لما يدور
في مجالس التماس وما يشغل
اهتماماتهم تحدث اكثر من مسئول :
يقول وزير النقل المهندس سليمان
متولى سليمان بعد تشكيل الخط الاول
حلوان - المرج وما حققه من نتائج
اجابية في حركة النقل حيث تم
تخفيض خمسة الاوتوبس الى ٢٥٠ من
حركاتها وعبر ما اكتسبناه من خبرة بدأ
العمل في الخط الثاني والذي يأخذ
مسار من شبرا الى رمسيس ثم العتبة
والدقي ثم جامعة القاهرة وميدان الجيزة
ثم ينتهي عند محطة سكك حديد الجيزة
بطول حوالي ١٨ كيلو مترا ويخدم
تجمعات سكانية تصل الى أربعة ملايين
مواطن منهم العمال والتجار والطلاب
ومنذ عام بدأت الدراسات الخاصة بهذا
المشروع واتته الى تحديد المسار
وبالفعل اعدنا التكلفة ومقارنا
١٥٠٠ مليون جنيه للرحلة الاولى من
شبرا الخيمة الى التحرير .

نابغة من قلب الأرض

وفي الجزء الخارجي من تلك القلب
الحديد تشكل المغناطيسية الأرضية .
وحول القلب الكبير للأرض توجد
العباءة التي تلف تلك القلب يكملها
وفيها توجد الصخور المنصهرة التي
تصنع محيطا من المعادن الأرضية
وبين المسافات الطويلة الفاصلة بين
قلب الأرض والعباءة الكبيرة التي يتركز
بها توجد مناطق تشبه الجبال المنخفضة
من قلب الأرض وأنها جبال تخترق
بقاماتها أو السنتها العبء الكبيرة وهي
تحتل المصهور الذي يكون قلب
الأرض والذي يطلق عليه
الجيولوجيون «اللب» - LAVA .
هذه اللب القاسية مثل أمها أي
مثل قلب الأرض الذي تجمعت عنه
تحت لها عن مخرج من العبء
الأرضية الضخمة وتظل في حركتها
حتى تجد لها نقطة ضعيفة تكون عادة
نقطة ساخنة فلا تلبث أن تثشب بها
حتى تجد لها مخرجا بعد أن تتكاثف
طبقاتها المتشكلة منها الى القشرة
الأرضية في منطقة ضعفا لسبب أو
آخر .

ويحدث الانفجار البركاني عندما
يتزايد المخزون من المواد الهاربة من
عباءة الأرض والقاسية الى النقطة
الساخنة الضعيفة من القشرة الأرضية
ومعها كميات هائلة من الغازات الحارة
التي تتمدد بالحرارة المنبثقة من باطن
الأرض ومن قشرتها فيزداد ضغطها
مما يجعل بثورتها وفورانها .
ولاتلبث قوة البركان التي تملو

وسط الأحداث السياسية الساخنة .. فرضت ثورة البراكين
نفسها .. على الالتقاء العالمي .. ثورة البراكين في أمريكا وفي
اليابان وفي الفلبين ولاكتاد ثورة البركان نهجا حتى تعود إلى
النضوب والجزيرة ويقف العلماء حائرين متساقلين يطرحون
السؤال تلو السؤال .. ولأعرفون الجواب ومع ذلك فليدهم الآمال
الواسعة بالعثور على جواب ولو لسؤال واحد .. عدا أو بعد غد ..

د. عواطف عبدالجليل

أن أعني بركان سيجله التاريخ كان
منذ أكثر من ١٩٢٠ سنة ٧٠ عام
ملاية عندما ثار بركان فيزوف
بإيطاليا وهو الذي يقع فوق جبل
فيزوف على ارتفاع حوالي أربعة آلاف
قدم فوق سطح البحر .. فوق خليج
نابولي بإيطاليا وكان نتيجة تلك الثورة
اختفاء مدينة بومبي الشهيرة والتي
اصبحت مزارا سياحيا .

وقد اشتهرت إيطاليا أيضا ببركان
إتنا .. الذي يقع فوق جبل يرتفع أكثر
من عشرة آلاف وسبعمئة قدم فوق
سطح الأرض على الساحل الشرقي من
شبه جزيرة صقلية وقد سجل بدوره
أربع ثورات عام ١٩٧٦ ميلادية ومنذ ذلك
التاريخ سجل حوالي ثمانين ثورة
بدرجات أقل عتفا .

النسب براكين إيطاليا الشهيرة لاحظ
الباحثون من أشهر مناطق البراكين
فوق الكرة الأرضية سواحل .. شرق
أسيا وجنوبها والساحل الشرقي
للولايات المتحدة الأمريكية والسواحل
الشرقية من أمريكا الجنوبية كلها مناطق
جيولوجية عرضة للبراكين فما هي
حكاية تلك البراكين ؟

الحقيقة ان البركان يخرج عن
كونه انفجارا غائيا أو مجموعة من
الانفجارات تحدث بعد أن تتجمع الغازات
داخل ما يشبه النافورة التي تنشق لها
طريقا وسط جبل هرمي أي مخروطي
تكون غير آلاف أو ملايين السنين من
مواد تلتفها الأرض من صدها تتراكم
زويدا زويدا حتى تأتي اللحظة التي
يتراكم من تحتها الغازات الساخنة
والمواد البركانية المتصاعدة مثل قطع
الجسر فلا يلبث البركان أن ينفجر
ويخلف من فوهته المواد المتصاعدة
والمنصهرة وتخرج قطع الحمم والرماد
والغازات بقوة هائلة مدفوعة بقوة
الانفجار فتصيب الأرض والناس

وتسبب الكثير من الحرائق والاضلاليات
وعند ذلك يوصف البركان بأنه في حالة
ثورة .

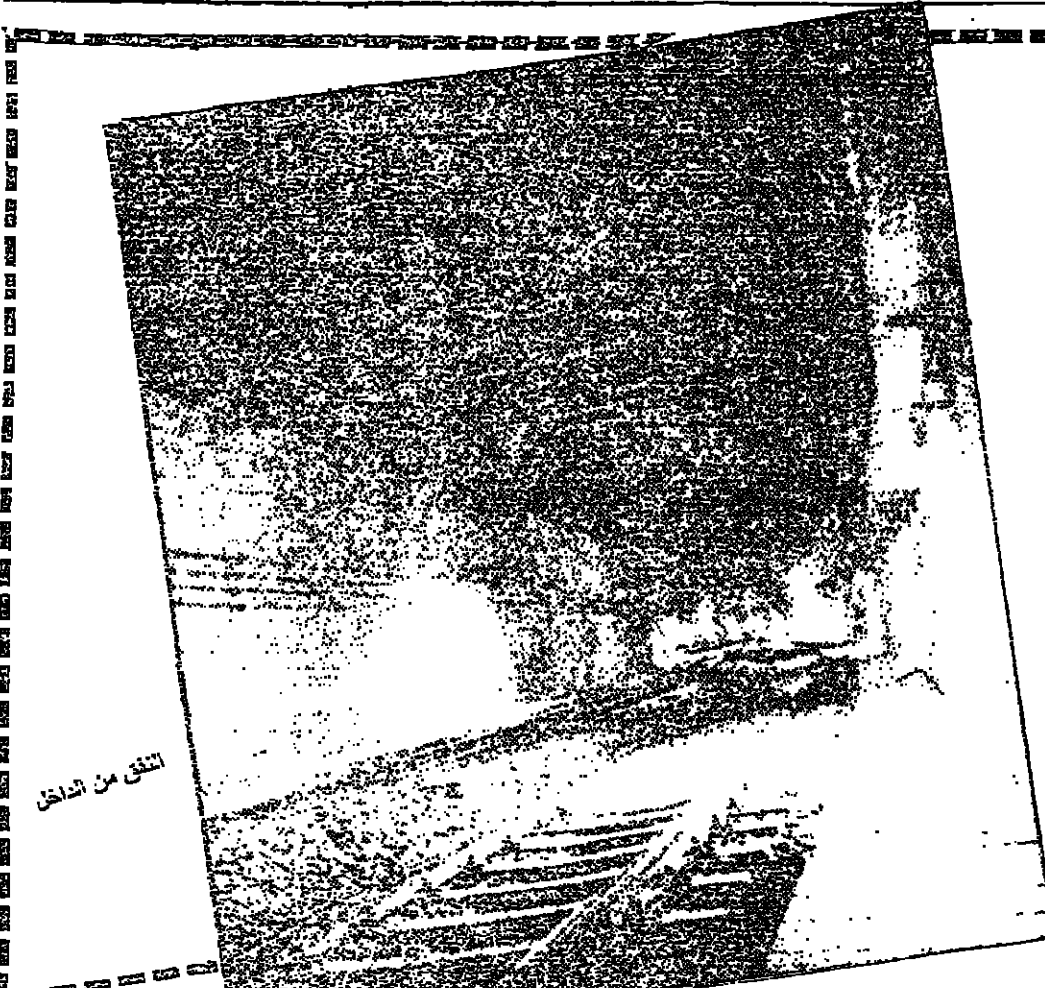
والسؤال هو : لماذا تخرج الغازات
والمواد المختلفة من الأرض في
مناطق يبعث لتتصاعد الجبل البركاني
الذي يبعد للبراكين القليل أو البركان
الهادئ بعد ذلك ؟

سحابة الرماد فوق بركان بيناتوبو

من أبحران بهم معرضون خطر
الموت نتيجة لتفجرة البركان .
كثير بأنه لم يطرأ أي تغيير على موقف
الحكومة في المحافظة مع الولايات
المتحدة حول القواعد الصخرية
الأمريكية بسبب الاضرار الناجمة عن
ثورة البركان .

مايلا - وكالات الأنباء :
ارتفعت أسس سحابة من الرماد
فوق بركان بيناتوبو على ارتفاع عشرة
الآلاف متر في الجو في حين سجل يوم
الأمس الأول ١٣٤ هزة ذات تردد عال
جزء منه علم البركان في الفلبين
المكان المقيم في المناطق القريبة

من أبحران بهم معرضون خطر
الموت نتيجة لتفجرة البركان .
كثير بأنه لم يطرأ أي تغيير على موقف
الحكومة في المحافظة مع الولايات
المتحدة حول القواعد الصخرية
الأمريكية بسبب الاضرار الناجمة عن
ثورة البركان .



النفق من الداخل

خطا فردية بدنية كما أنه لا يؤثر على
المرافق حيث تعمل حفرة صغيرة تتسع
لماكينة الحفر وتحفر فيها الماكينة
على عمق خمسة وعشرين مترا وتمضي
هذه الماكينة تحفر باطن الأرض في
مساحة تتراوح ما بين ستة عشر
وخمسة وعشرين كيلو مترا .
ويؤكد المسئولون بالهيئة القومية
لأنفاق أن تلك لن يسبب أية أضرار
لعماني شبرا مهما كانت قديمة .
تحت الماء
بقيت مراحل تنفيذ جسم النفق تحت
نهر النيل في أول تجربة من نوعها نفذت
بمدينة القاهرة حيث يمتد النفق تحت
ترعة الاسماعيلية بطول قدره ١٠٠
كيلو مترا ثم يمتد جنوبا الى ميدان
رمسيس بالقاهرة فالتحدي لم يمتد
تحت نيل مصر مرة أخرى من التحدي
جانبية أما بالنسبة لبناء جسم النفق في
شارع شبرا لنسيت نظام الحفر العميق
وهو نظام لا يؤثر على المرور ويتحتاج

وهو نفق المانش بطول خمسين ميلا
ويربط ما بين الشاطئين الفرنسي
والإيطالي .

مصور الترام
لقاء الأخير مع رئيس هي شبرا
النواء بهي التي حجب لسانه عما
يشاع بين الناس حول اغلاق شارع
شبرا وتحويل المرور الى الترععة
التيولافية واحد حتمى .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

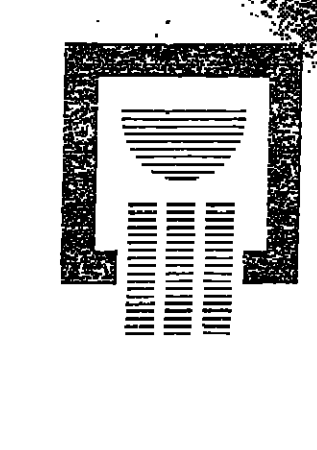
واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..

ويصفي التراء حجاب قاتلا وعن مسار
خطة العمل لتغيير مسار المرافق فقد
بدأت منذ مايو الماضي وينتهي تغييرها
بوضع البدائل من أول الخلفاوى حتى
نفذ شبرا في أول يناير أما محطة مصر
فقد تم ترسية مناهضة تشانها وبيدنا
العمل بها أول يناير القادم ولن تعطل
حركة المرور .

واحد أثناء تنفيذ مترو الأنفاق وبعد
التنفيذ وكما نعلم بالغناء الترام من شارع
أحمد حلمي لانه محقق لحركة المرور
لكن مرفق الترام الذي يتشبه بالبقاء ..



البنك الأهلي المصري
تأسس في مثل هذا اليوم عام ١٨٩٨

والبنك الأهلي المصري
تأسس في مثل هذا اليوم عام ١٨٩٨

هكذا + عنه الأصل

نشأة بعيد الأضحى المبارك تعليم مصر

كل الفنون

شركة تهنئ الأمة الإسلامية بحلول عيد الأضحى المبارك

في حفل توزيع جوائز مسابقة عبد الوهاب

دور هيئة قصور الثقافة لاسرته فرقة عبد الوهاب للموسيقى العربية تتخصص في ترانه



أعلن حسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة أنه تحت بند ٦ يوليو القادم يوزع جوائز وحسن وزير الثقافة الجوائز والدروع على الفائزين في مسابقة عبد الوهاب بالإضافة إلى جوائز مالية خصصتها لجنة الجوائز وحسن وزير الثقافة لجنيهاً للمنتسبين وخمسة وعشرين جنيهاً لثلاث ودرع الهيئة وميدالية تذكارية.

ومن العام القادم تتضاف القيمة المالية للجائزة لتصبح ألف جنيه للفرقة وخمسة آلاف لثلاثي وخمسين وخمسة لفرقة. وقد اشتركت في المسابقة خمسة عشر فرقة (رجال ونساء) من جميع المحافظات وأجريت المسابقة بالقرعة على مسرح السهل منذ أسبوعين تحت إشراف الدكتور ربيعة الحظي وقدم جميع المتسابقين أغنيات عبد الوهاب.

صلاح درويش

محاولته لتبني ورعاية الملحنين كبار لهذه المواهب الثلاث ..

وفي حفل توزيع الجوائز تقدم فرقة محمد عبد الوهاب للموسيقى العربية بالشرقية فضلاً عن ترانه وقد تقرر أن تتخصص هذه الفرقة على مستوى مصر في ترانه عبد الوهاب .. وسيكون مقرها الزقازيق باعتبار أنويعر مسقط رأس عبد الوهاب.

نادية لطفي .. وجواز بالانتخاب المباشر

كتبت - حامد إبراهيم : الفرقة الكبيرة لنادية لطفي تعود إلى خبشة المسرح في أحدث الأصوات الفنية التي كتبها ويخرجها الفنان فايز حلاوة .. جواز بالانتخاب المباشر .. شارك نادية لطفي البطولة ليل الهجرى .. إبراهيم نصر .. وعد من نجوم فرقة فايز حلاوة ..



نادية لطفي

التي تقرأ حالياً الفصل الأول من المسرحية التي انتهى فايز من كتابتها قبل العيد .. قلت لفايز حلاوة : لماذا تقرأ نادية لطفي المسرحية ؟

شاكاً ... يعني .. هي التي ظلت قراءة الفصل الأول .. وأنا لما علمتها عن المسرحية وافقت على طول .. وأبدت رغبتي في العودة إلى خبشة المسرح .. المسرحية تراجيدى ؟ لا .. كوميدي من نوع النقد الاجتماعي المطلوب وتبدأ برواقها بعد العيد ..

حذف ٣ مشاهد فقط من رغبة متوحشة

فيلم «رغبة متوحشة» الذي تلعب بطلته نجمة الجاهزية نادية الجندي أمام الوجه الصاعد محمود حميدة والفنانة سحر المرشدي لم تحذف منه أية رغبة العامة للمصنفات سوى ثلاثة مشاهد فقط .. المشهد الأول لمحمود حميدة يضع يده بين ساقي .. والثاني عبارة لنفس الممثل خاشعة للحياة .. والثالث جزء من مشهد لمحمود حميدة أيضا والفنانة سحر المرشدي ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

كتبت - ليلى حلمي : يقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

تقسيمات الجمع المصري في السبسة

تقوم المخرج نور النمرود حالياً بتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «السبسة» قصة سعد الدين وهبة .. سيناريو وحاور محمد جلال عديني .. بطولة سميرة أيوب - جميل راتب - سيد عبدالكريم - صابرين - أحسان القلقاوي - نادية عبدالحق - حسن حسني - سامي مغاوري - هبة عاكف - فيفي يوسف .. والفنانة الكبيرة زوزو نبيل ..

القائمة الثانية

- المخرجان: إبراهيم العراقي ومصطفى محمود ..
- المؤلفان: أنور كمال وناريمان أبو الخير .. المحررة: نشوى منير خضر .. مراقب الصورة: محمد عويس ..
- الافتتاح: ١٠.٠٠
- برنامج (في نور القرآن الكريم) .. ١٠.٠١
- الشيخ/ رافع جلوش .. تفسير: محمد ..
- الشبراوي .. لخراج: سميرة القساوي ..
- الموضوع: قصة مؤمن آل فرعون ..
- ١٠.١٦ تقديم: عرض البرامج ..
- ١٠.١٩ أغنية (فرحة العيد) لطفلة غادة ..
- ١٠.٢٥ الفيلم العربي (شاطر الغرام) .. بطولة: ليلي ..
- ١٠.٢٦ مراد .. حسين صفدي .. لخراج: بركات ..
- ١٠.٢٧ برنامج (صحة وعافية) .. لخراج: رضا شوقي ..
- ١٠.٢٨ الموضوع: (الزخرفة) ..
- ١٠.٢٩ الفيلم الأجنبي من: (Walt Disney) (Son of Flvber) ..
- ١٠.٣٠ المذيع: شوب ..
- ١٠.٣١ مخرج: الأسياد ..
- ١٠.٣٢ الفيلم الهندي (تولمان) ..
- ١٠.٣٣ الإشارة إلى أن العصر .. ثم متابعة الفيلم ..
- ١٠.٣٤ كارتون .. والت نيزي ..
- ١٠.٣٥ الحلقة الرابعة من المسلسل العربي: (ولمة بضم يوم) .. بطولة: نور الشريف وصفاة أبو السعود ومحمدة أيوب ومحمود الجندي ..
- ١٠.٣٦ لخراج: يوسف مرقوق ..
- ١٠.٣٧ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..
- ١٠.٣٨ برنامج (خمس مسحة) .. لخراج: مرقوق ..
- ١٠.٣٩ برنامج: تكليم .. على مؤنس - استاذ الجهاز ..
- ١٠.٤٠ للموسيقى والكلام .. الموضوع: الكبد وطرق الوقاية والعلاج ..
- ١٠.٤١ موضوعات غنائية عربية: (هي هي الدنيا) ..
- ١٠.٤٢ محمد الحلو .. (بلاغوي) .. عادل خيرى .. ليلي ..
- ١٠.٤٣ عفاف راضى .. (مداح للقرع) عبدالحليم حافظ ..
- ١٠.٤٤ النشرة الجوية ..
- ١٠.٤٥ الإشارة إلى أن المغرب ..
- ١٠.٤٦ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..
- ١٠.٤٧ برنامج (كاميرا الخفية) ..
- ١٠.٤٨ الحلقة الثالثة من الجزء الثاني عشر من المسلسل الأجنبي: (نوتس لانج) (Knots Landing) ..
- ١٠.٤٩ والحلقة بعنوان: (God Will) ..
- ١٠.٥٠ الإشارة إلى أن المساء .. ثم متابعة المسلسل ..
- ١٠.٥١ الأجنبي ..
- ١٠.٥٢ تقديم: ماتساهد غدا ..
- ١٠.٥٣ برنامج (صحة وعافية) لخراج: رضا شوقي ..
- ١٠.٥٤ موضوعات فرنسية ..
- ١٠.٥٥ النشرة عن سيرة الفد ..
- ١٠.٥٦ أحداث ٢٤ ساعة .. قراءة: أميرة إبراهيم ..
- ١٠.٥٧ عصر الشناوي ..
- ١٠.٥٨ القرآن الكريم .. متبر من سورة (المائدة) ..
- ١٠.٥٩ تلاوة الشيخ/ فتحى قنديل ..
- ١٠.٦٠ السلام الوطني .. والختم ..

القائمة الثالثة

- المخرج: لسانة البدرى - المذيع: جمال أبو على ..
- المحررة: هالة محمد - مراقب الصورة: محمد دجاني ..
- موضوعات فرنسية .. (من لسان القصة الفرنسية) ..
- ١٠.٠١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة (الانعام) ..
- ١٠.٠٢ النشرة الجوية ..
- ١٠.٠٣ النشرة الاخبارية ..
- ١٠.٠٤ برنامج (جواز) ..
- ١٠.٠٥ برنامج (عشرة ريشة) ..
- ١٠.٠٦ برنامج (ريون تاج) ..
- ١٠.٠٧ برنامج (يوم في حياتي) ..
- ١٠.٠٨ برنامج (كلام بين الجمهور) لخراج: اتصال ..
- ١٠.٠٩ فصل من مسرحية (اصل وصورة) .. بطولة: محمد عوض .. وعبدالمعتمد مندولى .. وحسن مصطفى لخراج: عبدالمعتمد مندولى ..
- ١٠.١٠ النشرة الجوية ..
- ١٠.١١ متابعة المسرحية ..
- ١٠.١٢ لادن المغرب ..
- ١٠.١٣ متابعة المسرحية ..
- ١٠.١٤ برنامج (تعليم سلام) ..
- ١٠.١٥ الفيلم العربي (نصف ساعة جواز) .. بطولة: رشدى لطفي - شادية .. سمر صبرى لخراج: فطين عبد الوهاب ..
- ١٠.١٦ لادن المساء .. ثم متابعة الفيلم ..
- ١٠.١٧ برنامج (غدا تقول صحافة) ..
- ١٠.١٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ عبدالعزيز على فرج ..
- ١٠.١٩ السلام الوطني .. والختم ..

القائمة الرابعة

- موضوعات فرنسية (من لسان القصة الفرنسية) ..
- ١٠.٠١ الافتتاح والقران الكريم ..
- ١٠.٠٢ برنامج الأطفال (زهود) ..
- ١٠.٠٣ النشرة الاخبارية ..
- ١٠.٠٤ برنامج (تحت المراقبة) ..
- ١٠.٠٥ المسلسل العربي ..
- ١٠.٠٦ برنامج (بلون مجاملة) ..
- ١٠.٠٧ فتاوى ..
- ١٠.٠٨ النشرة الانجليزية ..
- ١٠.٠٩ برنامج صحة في اليد ..
- ١٠.١٠ برنامج (ليرة في سيرة) ..
- ١٠.١١ خمسة فرقة ..
- ١٠.١٢ لقاء وخمسة ..
- ١٠.١٣ القرآن الكريم والختم ..

القائمة الخامسة

- ١٠.٠١ الافتتاح والقران الكريم وعرض البرنامج ..
- ١٠.٠٢ برنامج الأطفال (اليد) ..
- ١٠.٠٣ النشرة المحلية ..
- ١٠.٠٤ برنامج فنون ومواهب ..
- ١٠.٠٥ النشرة الانجليزية ..
- ١٠.٠٦ الحلقة الأخيرة من المسلسل العربي رافت ..
- ١٠.٠٧ موضوعات غنائية ..
- ١٠.٠٨ غزير نيلي ..
- ١٠.٠٩ النشرة الفرنسية ..
- ١٠.١٠ برنامج جواريس ..
- ١٠.١١ تقديمين الثاني والثالث من مسرحية سكر زينة ..
- ١٠.١٢ قران الكريم والختم ..

القائمة السادسة

- ١٠.٠١ افتتاح والقران الكريم وعرض البرنامج ..
- ١٠.٠٢ برنامج الأطفال (اليد) ..
- ١٠.٠٣ النشرة المحلية ..
- ١٠.٠٤ برنامج فنون ومواهب ..
- ١٠.٠٥ النشرة الانجليزية ..
- ١٠.٠٦ الحلقة الأخيرة من المسلسل العربي رافت ..
- ١٠.٠٧ موضوعات غنائية ..
- ١٠.٠٨ غزير نيلي ..
- ١٠.٠٩ النشرة الفرنسية ..
- ١٠.١٠ برنامج جواريس ..
- ١٠.١١ تقديمين الثاني والثالث من مسرحية سكر زينة ..
- ١٠.١٢ قران الكريم والختم ..

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في السينما وننتاب أن نعرف بريانته في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

بعد ثمانية وعشرين عاماً من وفاة الفنان محمد بيومي عرف الجماهير المصرية أنه كان الرائد الأول الحقيقي للفن مع محاولاته الأولى ونشاطه في جريدة أمن التي انشأها في بداية العشرينات ويرجع الفضل في كشف هذه الحقيقة للمخرج محمد كامل انقويبي الذي بدأ منذ عام ١٩٧٥ على البحث عن أسرة هذا الرائد حتى استطاع منذ سنوات قليلة الوصول لآلية الرائد استثنائي الوحدة السيدة دولت بيومي في الاسكندرية والتي لولا يومياتها بوز والدها الرائد في السينما وحفاظها من زوجها الراحل المهندس حسن صفدي على تراث محمد بيومي من صور ووثائق وأفلام تسجيلية وروايات لما ظهر لنا بعد كل هذه السنوات ذلك الفيلم العظيم والمتفرد (محمد بيومي وقناة الزمن الضائع) التي أخرجها القاصي ايضاحه رواد مهرجان الأفلام الروائية الثلاثة الماضي .. ولقد عبر الفيلم عن روح محمد بيومي وشخصيته متعددة المواقف وشعرنا أننا شاهدنا أنقى أمهات المسمة واقبلت لشعر بصوته بلا جنيات قاعة السينما .. وقد كان حزن الجماهير كبيراً على حظه القصير الذي جزمه حتى بعد وفاته .. ونحن نتذكر التاريخ الريانتي في على السينما حين تعرض للمشاهدين في التلفزيون تلك القيم التسجيلية في تراثي واثرة في شهر بولوبو القادم وراي ما قامه من أفلام تسجيلية وروايات حين نتأمل هذا العام بتاريخ السينما الحقيقي التي بدأه هو ونحن هذه الأيام نتحدث بداية لأرشيف السينما المصرية .. ليلى حسني

قرو

ولد توفيق وفريدة سيف النصر في لقطه من فيلم الشام ..

الفيلم العربي: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

الفيلم المصري: (انعام) بطولة وليد توفيق ..

د. تقی عبد الفتاح

د. تقی عبد الفتاح

بعد اختيار لبنان، خلال الجلسة الخامسة للمؤتمر، الثامن من أيار، للثقافة العربية.

مكتنا لثقافتنا المؤتمر التاسع وجاء ذلك أيماناً من الثقافة والمثقفين العرب يريون
بوجهة أخرى لمواجهة قوى الشر والتمتع واليهودية وفي المنطقة وقد لنا
منه اللقاء مع بطرس حرب وزير التربية الوطنية والقانون الجميلة اللبناني .

كيف كانت تسير الحركة الثقافية
لبنانيان وبلدان زمرة الخالقة التي مر
بها ؟ وما تسوركم به حال المرحلة
تحالفا ؟

بطرس : ان تثار الحركة الثقافية
تفجئة الاحداث في لبنان من حيث
اوضاعها واوضاعها وشاغلها لان
العمل لم يتد طاهر منه الشواغل
اعتابر ان الامم التي تعرض لها
البنانيون قوت طالت جيدة برزت
الفرق بين المثقفين استمرروا في لبنان
اخلاقا باربا ببقيا لثبات استمرار
طالهم الثقافة وبقين فاشي اخر ترك
مؤقنا وامرنا شراقة الخالقة

عن وجه من اوروبا والقول العربي
على المرحوم من حيث على الابواب
مستمرروا على على معبود فردى
ما الموم ويد ان بدأت البلاد
مستعبد سيرة السلام كحل نشاط

كانت زيارتي لمصر من خلال
الجمعية العربية للترتية والثقافة
والعلوم مناسبة للبحث في تعزيز
التبادل الثقافي المصري اللبناني وقد
وجعت لدى فريق حسي وزير
الثقافة لى اسعد لشتي عن
التبادل الثقافي بين اللبنانيين ودمرسة
ومثال تطورها خصوصا ان ملبس
مصر ولبنان على كل الاصدة وخاصة

صـالون

**حمود في
بأية
إجاستونز**

«الاجاء» (الابى) في كتابات زكى
الحجيب محمود اول رسالة ماجستير
التشويش الانواع الابى في اصال المفكر
الكبير د زكى نجيب وترفع على
مقالة التقنية والاجتماعية والصحفية
واثراته العلمية والتفكير.. اعتمدا
الشاعرة نجوى عمر المعبود تقسم
العربى بكلمة الانسان ، ناقضا الاثين
اوليول د عاطف العراقي ود.
وعالمحمد سالم ع د ابراهيم بيوتنى
المشرى على الرسالة الذى بشرى
ايضا على رسالة لبلات ابراهيم
صدمتم حول التزعة الفلسفية في
التفك والابغة عن حزم الفراجي
ولفهاشما ٢٠ من هذا الشهر بكلمة
الاسن د البرورى زهران

قصائد انس داود

بعد عشرين عاما
بعد مايرب من ربع قرن - ٢٠
عاما - افرجت قبلة الكتبان عن
المجموعة الشعرية للكتبان انس داود
الصمسانه قصائد انس داود !!
يقول الشاعر ان المجموعة تضم
لبوان عديدا على شبري الشعر الذي قمته
التشويش الكتاب عام ١٩٧٠ ووافقت على
نشره واصطحتى نصف مكافأة .. وبعد
فلاحة وعاد الصليور بوقت زرين
الهبة التي له د محمود الشبي
اصدار بولتى (ينهمه) صداقتى
صلاح !! ومن يومها لم يخرج اللبوان
الا هذه الابام بعد ان اضغت له
جزين : الاول (جوده القرية) عن
تجربة اغراقى استاذنا جعفر
قسطونية الجزائرية ، والثاني (اعرف
الى بعد العالم)
صدر للشاعر من قبل (مصرح انس
داود) يضم عشر مبرحات

أما **أدب** **العلم** **أدب**

فرويد **الكاتب**

صدر في باريس مؤخرا كتاب جديد
عن عالم النفس الشهير فرويد بعنوان
« فرويد الكاتب » بقلم باتريك
ماهوني.

عند المؤلف في هذا الكتاب إلى

• خرجنا من هنا أكثر من مرة عن تلقائنا
 حبيبنا شارع مع السوان وسهولة التواجد
 على زجاجة الخفاق المروية بين كتفه وتسرعه
 الهاميس اليه... فإن التلقائ مازل يوجد
 بعيدا عن الجذول الوافية المتعرجة بين
 الأشجار... فليس ان المسولين في
 الزيتون يعرفون جود اساس المشكل
 والحقائق الحز الجوى التي تلهي لها.

وائل الطلبة

العرش للتجارة والتوكيلات باءاء
 في الشهادة العامة والأثرية
 خاصة تأهيلها للخدمة ويصيرها
 عن التربة والطليم والأثر لتكريم
 ريدة الجمهورية بعد نتيجة الثانوية

● محمد حسن طنطاوى محافظ
● جميع رؤساء مجالس القري بمقار
المولين شرق وشمال رئيس قرية
● امراض القلب والتهرب
نظمتها امانة الحزب الوطنى بالمحافظه
● اول مركز لتعبئة البوتات
دوا
● تم افتتاح قسم جديد للملاج
● تم افتتاح
● تم افتتاح

[illegible]

الحافظ مصطفى كامل والمبتدئ
صبرى الببلى نائب رئيس الهيئة

بقية ورد

تم زفاف
المحمد خالد
الحبيب خلف الله

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

